

УХОДИ

Слова П. ДАРИЕНКО

Перевод с молдавского П. Градова

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Довольно медленно

кар *mf* *dim.* *p* *dim.*

Выразительно

Голос

tr

За - шу - ме - ли со - сны за ре - ко - ю,

кру - жит - ся го - ло - ву - шка мо - я...

У - хо - ди, о - ставь ме - ня в по -

ко - е, ведь са - ма уй - ти не в си - лах я!

У - хо - ди, о - ставь ме - ня в по - ко - е,

ведь са - ма уй - ти не в си - лах я!

dim. *mf*

Чуть быстрее

То, что мне лю - бо - вью по - ка - за - лось, как ту - ман, раз - ве - я - лось дав -

mf *tr*

- но, е - сли серд - це так не о - ши - ба - лось,

cresc.

вер_но, серд_цем не бы_ло б о . но.

Е_сли б серд_це так не о_ши_

cresc.

rit.

Для повторения

- ба лось,

вер - но, серд - цем не бы - ло б о .

- но!

dim.

p

Для окончания

dim.

// Ведь са - ма уй - ти не в си - лах

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a flowing eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *dim.* is present in the piano part.

The second system of the musical score also consists of three staves. The vocal line begins with the word 'я!' and continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp* is visible in the piano part.

Зашумели сосны за рекою,
Кружится головушка моя...
Уходи, оставь меня в покое,
Ведь сама уйти не в силах я!

То, что мне любовью показалось,
Как туман, развеялось давно,
Если б сердце так не ошибалось,
Верно, сердцем не было б оно!

У кого такое в жизни было,
Тот поймет страдание мое:
Я любовь, как песню сочинила,
А потом поверила в нее.

Зашумели сосны за рекою,
Кружится головушка моя...
Уходи, оставь меня в покое,
Ведь сама уйти не в силах я!